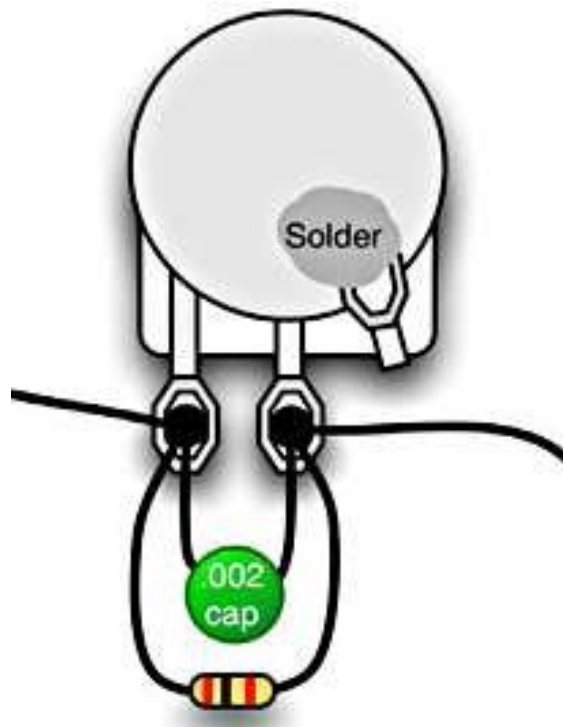


Treble bleed mod

Si tratta di "bypassare" il ramo del potenziometro che va in serie al segnale con un condensatore. Sulle stratocaster in genere viene utilizzato un condensatore da 1nF, con in parallelo una resistenza da 82K (quest'ultima serve per ottimizzare ulteriormente il funzionamento).

In sostanza si tratta di aggiungere un condensatore ed una resistenza in serie o in parallelo sul pot del volume per far sì che abbassando il livello non si perdano frequenze alte. La resistenza in serie la consiglia il produttore di pickup Kinmann e quella in parallelo Seymour Duncan, variano anche i valori dei componenti. Certi dicono di mettere un solo condensatore da 0.001 microfarad. Certi da 0.002 microfarad. Certi altri di mettere un condensatore da 0.002 microfarad + una resistenza da 100k ohm (duncan) tutto in parallelo. Certi (kinman) invece di collegare in serie questa volta, un condensatore da 0.0012 microfarad con una resistenza da 130k ohm. Certi altri di mettere solo una resistenza.

Alcuni dicono che il valore del condensatore e del resistore impiegato è completamente arbitrario. Condensatore "tra i 560 e i 200 pf" e resistore "tra la metà e l'esatto valore del tuo pot"



Treble-bleed.

Se vuoi salvaguardare le frequenze alte puoi provare con un solo condensatore da **0.001 microfarad**.

La seconda possibilità, con intervento più marcato, è quella di utilizzare un valore di **0.002 microfarad**.

La terza possibilità è quella di aggiungere alle 2 soluzioni precedenti una resistenza in parallelo da **100K ohm**.

Non saprei dirti quale soluzione scegliere, dato che in tutti i casi salvaguarderai le frequenze alte ma con sfumature diverse.

Sarebbe opportuno provare tutte le soluzioni o perlomeno il solo condensatore da 0.001 oppure l'accoppiata con condensatore da 0.002 e resistenza da 100K ohm.

Purtroppo ogni circuito ed ogni pickup reagisce



in modo diverso.

Soluzioni migliori:

Questa è la soluzione che mi è piaciuta di più, perchè quando riduci molto il volume il suono non diventa quello di un sitar (con la soluzione Duncan, cioè condensatore e resistenza in parallelo, con volume al minimo il suono perde completamente di basse).

Il miglior compromesso lo si trova con resistenza da 100K in serie con condensatore da 1,5nF (0,0015uF). Il pot volume era da 250K lineare.